

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

Программа государственной итоговой аттестации

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Фортепиано»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Фортепиано**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Авторы:

Салахидинова В.А.

Симонова Ю.В.

I. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Задачи государственной итоговой аттестации соответствуют видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности: репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках;

в области педагогической деятельности: учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

II. Требования, предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать владение общими и профессиональными компетенциями.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями (далее – ОК), включающими в себя способность:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (далее – ПК), соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

владение достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста и концертмейстера;

умение:

создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов;

аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах;

слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

знание:

сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных

композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров);

репертуара для различных видов ансамблей.

В области педагогической деятельности выпускник должен продемонстрировать:

умение:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

основ теории воспитания и образования;

психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

требований к личности педагога;

основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческих и педагогических исполнительских школ;

современных методик обучения игре на инструменте;

педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональной терминологии;

порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

техники и приемов общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенностей организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципов и приемов интерпретации полученных результатов;

требований охраны труда при проведении учебных занятий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

III. Объем государственной итоговой аттестации

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.
ГИА.01	Подготовка дипломного проекта (работы) – «Исполнение сольной программы»	1 нед.
ГИА.02	Защита дипломного проекта (работы) – «Исполнение сольной программы»	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»	1 нед.
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	1 нед.

IV. Содержание государственной итоговой аттестации. Требования к проведению государственной итоговой аттестации

4.1. Содержание государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация призвана показать готовность студента-выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Государственная итоговая аттестация включает в себя:

- подготовку дипломного проекта (работы) – «Исполнение сольной программы»;
- защиту дипломного проекта (работы) – «Исполнение сольной программы»;
- государственные экзамены:
 - по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
 - по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Тематика дипломного проекта (работы) – «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Тематика дипломного проекта (работы) включает:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы – классическую сонату (части по выбору) или вариации;
- произведение крупной формы или цикл пьес композитора-романтика или импрессиониста, либо развернутое произведение виртуозного плана композитора любой эпохи;
- виртуозный концертный этюд.

Программа государственных экзаменов:

- по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» состоит из ансамблевого произведения композитора любой эпохи (целиком или отдельные части);
- по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» включает:
 - одну барочную или классическую арию (Дж. Перголези, Г. Пёрселл, А. Скарлатти, Г.Ф. Гендель, И.С. Бах, К.В. Глюк, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен) либо одно инструментальное сочинение крупной формы;
 - три вокальных произведения русских и зарубежных композиторов (песни, романсы, арии) или два камерно-вокальных произведения русского и зарубежного композиторов и одно инструментальное.

Защита дипломного проекта (работы), сдача государственных экзаменов по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс» проводятся в форме исполнения концертной программы в зале или в условиях, приближенных к концертному залу. На защите дипломного проекта (работы) и государственных экзаменах выпускник должен продемонстрировать способность представить собственную яркую и выразительную интерпретацию на основе понимания жанровых, стилевых и иных признаков исполняемых произведений.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» предполагает проверку знаний по методике преподавания игры на инструменте, а также навыков, полученных в результате прохождения учебной практики. Государственный экзамен должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной педагогической деятельности будущих специалистов.

Государственный экзамен проводится в устной форме по билетам. Тематика билетов соответствует содержанию междисциплинарных курсов МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин и МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, а также УП.05. Учебная практика по педагогической работе.

Каждый билет включает три вопроса:

- вопрос по общей методике;
- вопрос, относящийся к методике обучения игре на фортепиано;

- исполнительский и методический анализ музыкального произведения.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы детского музыкального воспитания, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

4.2. Требования к проведению государственной итоговой аттестации

Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Порядок защиты дипломного проекта (работы) – «Исполнение сольной программы» и государственных экзаменов по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс» следующий. Каждый член комиссии выставляет студенту предварительную оценку. Итоговая оценка исчисляется как среднее арифметическое от выставленных оценок всеми членами комиссии с учетом результатов обсуждения и принимается большинством голосов.

При проведении Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» на подготовку ответа выпускнику даётся не более 1 часа. Время ответа не более 30 минут. Во время подготовки к ответу студенты пользуются необходимой им по соответствующим вопросам нотной литературой. Пользование учебной и справочной литературой на государственных экзаменах не допускается. Каждый член комиссии выставляет студенту предварительную оценку. Итоговая оценка исчисляется как среднее арифметическое от выставленных оценок всеми членами комиссии.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 : учебник для спо / А. Д. Алексеев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 416 с. — ISBN 978-5-507-46574-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316244> (дата обращения: 11.08.2026).

2. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 : учебник для спо / А. Д. Алексеев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-6081-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154620> (дата обращения: 11.08.2026).
3. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие для спо / Я. И. Мильштейн. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-6250-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177059> (дата обращения: 11.08.2026).
4. Некоторые проблемы исполнительского искусства и музыкальной педагогики: сборник статей : сборник научных трудов / составитель Д. Е. Ершов. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2022. — 179 с. — ISBN 978-5-91997-416-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342908> (дата обращения: 11.08.2026).
5. Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие для спо / Л. К. Погорелова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-6034-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156348> (дата обращения: 11.08.2026).
6. Толмачева, Э. Г. Теоретические основы изучения методической литературы по вопросам педагогики и методики обучения и воспитания пианиста : учебно-методическое пособие / Э. Г. Толмачева. — Белгород : БГИИК, 2020. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153893> (дата обращения: 11.08.2026).
7. Традиции и перспективы курса фортепиано для студентов разных специальностей : сборник научных трудов / составители Н. В. Сыпало Н.А. Корепина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-94841-509-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266165> (дата обращения: 11.08.2026).
8. Трифонов, А. А. Теория и практика фортепианной педагогики : учебное пособие / А. А. Трифонов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-9616-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197106> (дата обращения: 11.08.2026).

б) Дополнительная литература

1. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 240 с. — ISBN 978-5-507-46383-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390722> (дата обращения: 11.08.2026).
2. Сафонов, В. И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано : учебное пособие / В. И. Сафонов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 38 с. — ISBN 978-5-507-46368-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316067> (дата обращения: 11.08.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

Защита дипломного проекта (работы) и государственные экзамены по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс», а также предваряющие ее акустические репетиции проводятся в Большом концертном зале Музыкального училища имени Гнесиных, оборудованного двумя роялями, светотехническим оборудованием, звуковоспроизводящей и звукоусиливающей аппаратурой, системой аудио и видеотрансляции, креслами для зрителей.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в аудитории для групповых занятий, оснащенной столами, стульями, роялем, аудио и видеоаппаратурой.

Для подготовки к защите дипломного проекта (работы) и государственным экзаменам студентам предоставляется бесплатный вход в интернет.